Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Vincenza Lo Presti
Classe	II A
Indirizzo	INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
Articolazione	QUADRIENNALE

Contenuti/Attività svolte

Testi: *Con metodo*, grammatica di Marcello Sensini, A.Mondadori
Loro e noi, Dalle origini all'età della Controriforma con Antologia della *Divina Commedia*, G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Rametti, G. Zaccaria

GRAMMATICA

MORFOLOGIA E SINTASSI

La sintassi della proposizione
La proposizione
La catena sintagmatica
La frase minima
Il soggetto
Il predicato verbale
Il predicato nominale
Il complemento predicativo del soggetto
Tecniche dell'analisi logica
Gruppo del soggetto e gruppo del predicato
L'attributo, funzioni e concordanze
L'apposizione: usi, funzioni, tipologie
Il complemento oggetto
I complementi indiretti
La funzione logica dei complementi indiretti
Analisi dei singoli complementi indiretti

La sintassi del periodo
Frase semplice e frase complessa

Proposizione indipendente e proposizione dipendente
Le funzioni delle proposizioni secondarie
La struttura del periodo
La proposizione indipendente
I vari tipi di proposizione principale
La proposizione coordinata
Coordinazione e subordinazione
I vari tipi di proposizione coordinata
La proposizione subordinata
Funzione e uso della proposizione subordinata
Subordinate esplicite ed implicite
La proposizione soggettiva
La proposizione oggettiva
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta.
La proposizione subordinata relativa (propria ed impropria)
La proposizione causale
La proposizione finale
La proposizione consecutiva

MODULO STORICO- LETTERARIO
L'ALTO MEDIOEVO

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
Le forme letterarie, i primi documenti del volgare italiano

MODULO STORICO -LETTERARIO
L'ETA' CORTESE

L'amor cortese
Le *chansons de geste*
Dalla *Chanson de Roland: Morte di Orlando*
Il romanzo cortese- cavalleresco
Chrétien de Troyes
Da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta, la donna crudele e i servizio d'amore*
La lirica provenzale
Guglielmo D'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

MODULO STORICO-LETTERARIO
L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La lirica religiosa
San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
La scuola siciliana
Iacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da' core*
Il "dolce Stil novo"
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

MODULO AUTORE: DANTE ALIGHIERI

La vita
Il pensiero e la poetica
La *Vita nuova*
Dalla *Vita nuova,* La prima apparizione di Beatrice, Cap. II
Il *Convivio*
Il *De vulgari eloquentia*
La *Monarchia*
La *Divina Commedia*

MODULO AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

La vita
Il pensiero e la poetica
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Le opere religioso-morali
Dal *Secretum ,* III L'amore per Laura
Il *Canzoniere*
Dal *Canzoniere: Movesi il vecchierel canuto e bianco*
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

MODULO AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO

La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere del periodo napoletano
Le opere del periodo fiorentino
Elegia di Madonna Fiammetta
Il *Decameron*
Dal *Decameron: Lisabetta da Messina*
Chichibio e la gru
Nostagio degli Onesti

MODULO AUTORE: LUDOVICO ARIOSTO

La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere minori
L'*Orlando furioso*
Da L'*Orlando furioso: Proemio* I, 1-4
La follia di Orlando XXIII, 100-131
Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

MODULO AUTORE: NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita
Il pensiero e la poetica
L'epistolario
Il *Principe*
Dal *Principe: Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistino,* Cap. I
Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, Cap. XXV
La *Mandragola*
Da *La Mandragola a*tto II, scena VI, atto III, scena XI

MODULO AUTORE: FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita
Il pensiero e la poetica
I *Ricordi*
Da i *Ricordi: L'infinita varietà delle circostanze*
Le ambizioni umane

MODULO AUTORE: TORQUATO TASSO

La vita
Il pensiero e la poetica
Aminta
La *Gerusalemme liberata*
Da *Gerusalemme liberata, Proemio,* I, 1-5
La morte di Clorinda
Il giardino di Armida

MODULO OPERA: *LA DIVINA COMMEDIA*

Significato e composizione dell'opera
La struttura
Il viaggio di Dante
La cosmologia dantesca e l'ordinamento del mondo ultraterreno
Lo stile: il plurilinguismo dantesco.
INFERNO: Canti: I, III, V, VI, VII,VIII, IX, X, XXVI, XXXIII, XXXIV
PURGATORIO: Canti: I, III, V, VI, XVI, XXVIII, XXX
PARADISO: Canti: I, III, VI, XI

Milazzo, 03/06/2026
Si dà lettura in classe agli alunni, come da circolare n. 527 del 26/05/2026

F.to Il Docente
Vincenza Lo Presti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli alunni rappresentanti:
Enrico Salvatore Subba
Mattia Francesco Italiano